饮食音乐

接着要想到，高耸入云、身形巨大的天人们来到大海般广阔的天河旁边，缓缓流淌的河水里充满了色彩缤纷、香气浓郁、无比美味的天界饮料，天人们随意享用。饮料总的有三种：一种叫“欢喜饮”，喝了以后没有醉乱，使得心情十分畅悦；第二种叫“能观饮”，喝了以后眼目清明、视野广阔，顿时能毫无障碍地见到天界极广阔范围里的各种园林、山峰等极微细的色法情形；第三种叫“众味饮”，它的品种非常多，喝了以后色身精力百倍增长，充满活力。

然后反观自身：在那样高耸入云的天人们脚下，有一个极小的蜂巢，我们就像蚊虫一样待在峰巢的某一格里。认为现在的生活多好啊，网购了可乐、果汁、咖啡、红牛，还有各种美酒、冰激凌等等，之后就用吸管开始享用。但是，“小蚊子们”喝的饮料大多是有毒的垃圾食品，喝多了会得饮料病，酒喝多了还会烂醉，神志不清。随着体内的毒素越积越多，人越来越瘦，最后就成了“魔鬼身材”。可怜人们被假的品牌、说明书所骗，认为这才是丰富多彩的现代生活，整天喝着垃圾饮料，让自己醉醺醺的等等，认为这样活着才有意义。

然而，在天人们眼球转一次的时间里，人间小虫们的享受就结束了，第二天要到各个小孔洞里做牛做马。赚一笔钱后又想着：什么时候还能喝这些高级饮料呢？这才是有品质的生活，我一定要争取到这样的生活。何等可笑！这样的虚假受用，天人们眼球转一下就没有了，有什么实义呢？但是人们根本看不到这一点。从离了母奶以后，到七八十岁之间，一直喝着这些饮料，不断贪著着，多少时间精力放在争取喝到这些饮料上，然而喝了以后没得到安乐，反而得了很多饮料病。

再看，身形巨大的天人们离开天河，到了另一个受用区，叫做“食品之地”，这里有具足色香味的各种天肴美食。在这里受用完毕，又去了音乐地，这里有各种妙宝合成的古典乐器，众宝所成的天鼓发出妙音，又有以玛瑙、杂宝做成的萧和笛子等等。天女们唱着美妙动听的天歌，微细度胜过人间歌曲的百千万亿倍，出现了无量无数的音乐享受。天女们全身严饰，奏着乐器，音声纯正和雅，听后身心喜乐舒畅，这是音声的受用。

对比之下，在他们脚下有一些小蜂巢，或者由很多蜂巢连成的城市，非常微小，住在里面像蚊子、蚂蚁一样的人类，心识转动的速度、对欲望的求取度却特别大。人的心思精细复杂，他们的苦很多，又不断地求乐，而且有非常大的非理作意，把饮食看成最大最重要的事情。好多像蚂蚁一样的人处理着一些微生物的尸体，之后煎炒烹炸，做成各种食物。然后小蚂蚁们就开始啃啊啃，啃得津津有味，认为享受美食很惬意，这样的生活太有意义了。但在天人们看来，一眨眼的工夫，小蚂蚁们就受用完毕躺下了。之后再从蜂巢里出来，拿着包坐在像小壳虫一样的铁罐里，然后开到了另一个蜂巢，在那里拼命做事，累了一天再吃点小尸体。总之，小裸虫们每天除了累死累活地工作，就是啃尸体啃草叶，认为这样的生活十分现代化，很有意义。

再者，蜂巢里的小虫们音声受用的状况如何呢？平时只听到车辆行驶的声音，工厂里机器运转的声音，再就是没完没了的城市施工，各种敲打、切割、搅拌的声音，尖锐刺耳，使得小虫们没办法安宁。有时候戴着耳塞听一点流行歌。或者到音乐厅、酒吧，那里有一只小蛆虫拿一根小木棒挥来挥去，下面嗡鸣齐声，还有像萤火虫一样的小光时时闪烁，认为这就是时尚的现代生活。几乎所有人都被这种概念骗了，认为挤入蜂巢集中区才能实现价值，那些节奏飞快，使得人心跳不正常、心理失去平和的地方最现代化，一个个拼命地奔赴到这里寻求意义。在天人们看来，这实在太可怜了。天人转个身的工夫，人间已经死了一大片，再转一次，人间就沧海桑田了。而这些小蛆虫们还以为这就是生活的乐趣，我们宁可葬身在这里，宁可受这种苦，也要过现代生活。像这样非常可怜。

再看那巨大的天人游乐园。譬如“六时林”，一天分六个时辰，由天人们的福报所感，每个时辰都出现不一样的风景，那里有各式各样的天鸟，和天人们一起戏耍。天人们过着丰富多彩，充满了美妙旋律、如诗如画的生活，而且没有任何压力，一切都和雅美丽。

反观自封为“现代文明”的蜂巢集中区，这里只有一白一黑两色生活。白天小虫们挤向写字楼、跨国公司、娱乐场所或商场，在这些地方被管理、束缚着做各种行为，他们认为这非常有意义。到了黑夜的晚上，累得筋疲力尽，回到小蜂巢后，魂不附体般地在电脑前过着网上的虚假生活，没完没了。或者为了排遣压力，聚在一起吃饭、唱歌、跳舞、打麻将。或者一个人孤独、抑郁地承受着身心的煎熬等等。

像这样，生活单调乏味，内心空虚无助，但也无可奈何，被锁在业力圈里也改变不了什么，就这样一天天进行着白与黑的循环。可怜人们被常执乐执欺诳，拼死拼活地挤进业力高速变化、错综复杂的蜂巢集中区，还做着各种虚假的夸耀，认为实现了意义。而在天人眼里，这一黑一白的生活不过是一弹指的工夫。一弹指已经从白变黑，再一弹指又从黑变白，小蛆虫们日复一日地在这可笑、狭窄、压抑、沉重的业力变幻圈里生活。人们却认为，待在这里能实现人生的意义，过着前卫的生活，对此紧抓不舍。由于不晓得苦难世间的无常性和无实义性，结果整天活在幻想里，非常可怜。

锁定的命运

人总是不承认事实，不能认识真理，他的非理作意无限制地发展，非常狂妄，而且，深陷在错觉中根本看不清真相。换成局外的天人来看，就发现人实在很可怜，为什么发展那么多妄想呢？在天人眼里，你的命数已经定了，被锁定在南瞻部洲末法时期的业力圈里，寿命不过百岁，业力的转变十分迅速，在那微小的巢穴里，受用那么少、那么小、那么劣的一点点光影。

天人有非常大的他心通，假使他们正在看人类的心思，一定会觉得人类太可怕了，非理作意发展得无穷无尽、无量无边。面对一点点光影色法，竟然发展出无数种设立、假想，安立这样那样的意义，产生无数种分别、心态和烦恼，多么可笑！本来一眨眼就没有了，闪现两下就消尽了，却在这里面幻想出无数种意义来。比如本来只是一点嗡鸣声，却从中发展出无数种品类，出现无数种歌曲、音乐等等，又把它放大成无数种意义。人处在蜂巢般的小业力圈里，被业力锁定只能在这里奔波，实际只是非常可怜的微虫生活，而非理作意却把它放大，假想出无数种现代意义，所谓时尚、高品质的生活等等，整天自我诳骗和诳骗他人。小虫们以非常发达的意识能力，创造出一篇篇的说辞、谬论，所谓的人生观、价值观，写出一本本无数字的小书，非理作意太厉害了！

在天人眼里，人类已经被锁定了，就只是生活在小巢穴里的小祼虫。人的生命一眨眼就没有了，人的生存圈一眨眼就换了多少次，毕竟只是一个蚂蚁区嘛！然而人们的心中有无穷无尽的妄想，在这里设立意义，说：我们一定要实现生命的价值，争取到人生的意义。之后拼命地拼搏，硬是认为这么做非常有意义。抱着极大的幻想在有定数的小圈子里到处寻找、捕捉，但每一次都以失望而告终。而且，他没办法接受生命飘忽不定、刹那即灭的事实，顽强地对抗无常的现实。他说：我必须这样来生活、这样来把握。于是，就在这充满嗡鸣声的蜂巢里，和其他小裸虫们接触，想要创造永恒、稳固的意义。但实际上，在这微沫之地、刹那即灭的幻相中，哪里有恒常、永固的意义呢？这在天人眼里就非常明显，但人类由于被眼前现相所局限，无法展开心量，所以跳不出自己的见识。只要跳出去，站在高一层去看，就会豁然明白这里根本没有意义。

说了这么多，窍诀只有一句，那就是想到自己两个多小时就死了，还能有什么意义呢？一切都只是假想。然而第六意识的非理作意有无穷的空间，让你始终活在自我欺骗里，不愿意出去。

这里有个微妙的心理：天人一看到人类两个多小时就死了，全是得了速死绝症的小蛆虫，就觉得很可怜；而在人的妄想中，却觉得应该永远活着，永远不死。或者从空间来看，只是那么一窝小虫，天人一看就觉得可怜，人类的福报只有那么一点；但人的第六分别意识可以幻想这里有无数意义。天人一看，你们都得了妄想症，说的全是狂话。放眼看去，全世界的小蛆虫们都被常颠倒心蒙骗了，所以四大颠倒的第一个就是常颠倒，人们都不承认无常、苦的现实，不承认世界是幻灭的，反而拼命对抗，把无常遮在一边不看。之后搞一个常的骗局，编造一套所谓永恒、坚实意义的谬论，使得蚂蚁圈里的小蚂蚁们个个雄心勃勃地去拼取根本不可能实现的所谓意义。这就是全人类的悲剧。

旅游

接着看天王、天后以及善法堂的天人们集体出游的情况。天王想去某处园林旅游，就跟天后同坐在一辆最高级的七宝殿上，七宝殿品质殊妙，真金、琉璃、砗磲、玛瑙等严饰着行殿，有百千只天鹅在前面拉，它们全是妙宝品质，头部、身躯、脚、嘴等都由珍宝合成，非常和谐。天宫的景象不是机械式的，又有妙宝庄严很富贵，又有天鹅、龙象等拉车。主人和坐骑之间心心相通，天王心里一想，天鹅们马上拉着宝殿到了面前，随后天王上车，他的威德就像一千个太阳同时照耀。天后也是容貌超群，艳压群芳，胜过其他天女一百倍。

像这样，天王和天后坐在一起往游戏处行进。他们出行时，旁边有八万四千龙象，龙象身上有金网覆盖，宝铃庄严，柔软的缯褥盖在身上，最高层的天子们坐在上面，拥护着天王。他们对天王都非常恭敬，知道自己是臣子，不会越位，都共同瞻仰天王。八万四千天女都对天王生恭敬承事的心，唱歌、跳舞、奏乐来娱乐天王，而且以恭敬心瞻仰天王。那些高层天子们有的骑马，有的骑鹅，有的在空中行，有的在地面行，都唱着歌、奏着乐，围绕天王前往游戏之地。

游戏处有八万四千行殿，那是他们休息的地方。这些行动宫殿由龙象拉着，有琉璃宝的轮子，上面有阎浮檀金的铃网作装饰，白银的罗网覆盖在上面，以七宝作庄严。天王的队伍很大，要在野外走很多天，所以宫殿是可以运行的。当天王到了游戏处，这里有八万四千行殿，他们就驻扎下来，天王天后在天众的围绕中享受各种色香味触的快乐。他们享受无量百千种乐之后，由龙象拉着行殿，在大臣的侍卫下，天人们以各种歌舞音乐娱乐天王，浩浩荡荡前往名叫“一切乐林”的地方游戏享乐。

再反观微型小人国里的事。在高耸入云的天人脚下，人间是一个微型世界，人就像细菌一样小，但人们还是有很大的欲求。工作了若干时辰，小细菌们疲惫不堪，就想舒缓一下神经出去旅游。还好境况不错，有私家车，就打算一家三口周末到郊区的某个旅游景点放松一下。

第二天一早，全家就进入甲壳虫一样的车里面，一路奔驰上了高速公路。这一路开了好多个小时，枯燥、疲惫、紧张。一直锁在铁壳子里，呼吸不到新鲜空气，也没有安稳的心情。在飞速奔驰的车流当中非常紧张，一点不敢放松。一个固定的姿势开了很长时间、坐了很长时间，非常疲惫。很想赶快到达目的地，但中途堵车，几个小时车一动不动，一直待在里面，这时心情烦躁却无可奈何，只能放一点音乐，喝一点饮料，吃些干巴巴的饼干。好不容易车可以开了，但由于时间太长，旁边的妻子、孩子有点受不了，因为车子有时候开得快，有时候开得慢，加上一路颠簸，摇来摇去，就感觉头晕恶心、要吐，这样多受罪。

就这样在铁壳子里坐几个小时，非常气闷、颠簸、单调。就像吃很难吃的东西要加一点调味剂一样，人由于颠倒作意，不承认是苦，认为很快乐，但生理反应毕竟不好受，于是放一点音乐“嗡嗡嗡”来分散注意力。或者为了消磨时光，想方设法转移注意力，要么说说闲话，要么东张西望，要么摇摇晃晃，要么打瞌睡、打妄想等等。像这样，七八个小时像囚徒一样锁在铁壳子里，一路都在受罪。然而人们非理作意，以为这就是人生的快乐，多么体面、风光，可以驾着私家车去旅游。如果中间轮胎爆了，那又要修半天。好不容易到了目的地，从车里出来时，人已经非常难受，只想赶紧找地方休息。

像这样，人以为真正得到了快乐，但跟天王相比实在算不上什么。天人们有福报，旅行时一点苦都没有，非常快乐。由天王的福德力所致，周围的天后、天女、天子关系和谐，他们的心都向着天王，恭敬、爱戴、承事天王。天王和坐骑之间心心相通，他心里一想，坐骑就自动过来，想到哪里就飞到哪里，一点不会累。人就很可怜了，如果自己开车，连续几小时都在受罪，如果别人开车，坐在里面也不舒服，哪里是乐呢？表面上看来自己有车，还能开车去旅游，实际只是满足虚荣心而已。

天人们一路是非常快乐的，由天众福报所感，一切都是自动的。一路都在歌舞娱乐，一点不紧张，没有压力，他们是在娱乐中运动。而且，路上天风清爽、天乐美妙，周围的天众都簇拥着天王，大家心心相合，舒畅悦意，路上享受无量百千种快乐。再看人多可怜，自以为有了私家车，可以去某某景点旅游，实现了快乐生活，但实际算起来，百分之八九十的时间都处在比原先更大的苦受中。只不过到了一个新的地方，自我安慰说：我现在到了这样的地方。然后眼巴巴地看看这看看那，但周末人特别多，挤来挤去，基本看不清什么，感觉还没玩什么，时间就到了，又要坐在铁壳子里面回去。像这样，在天人眼里，人类的旅游生活几秒钟就结束了，而人要花那么多钱去办这一件事。

人总想抓住旅游的快乐，以为这是恒常、稳固、多姿多彩的，实际这是一种痴心，不满足人的业报，拼命想挣脱出来，想制造一点什么。但在天人看来就很可怜，人被锁定在由业力决定的纳米区间里，再折腾也不可能超越。尤其现代化的东西把人锁得更厉害，但人们衡量不到它的真实结果只是增加苦受，就幻想得到了很多快乐，自我陶醉，下很多定义。在天人看来，所谓的快乐几秒钟就结束了，什么也没得到。像这样，现世法哪里有安乐可得呢？

再说，如果路上两口子吵架，那更加难受了。人毕竟都有烦恼、有我执，一下子意见不合、执著不同，心和心马上触碰起来，发生背离，但不得不待在一起往前走。像这样，路上会发生很多人心之间的摩擦。再者，人和铁壳子之间也有很多事情。车子常常出问题，爆胎、抛锚等等很麻烦，让人特别累。再加上被锁定在公共的囚车道上，而且要飞速行驶，一路都精神紧张，一点不敢疏忽，神经绷得紧紧的，他自以为是在放松，实际更累了。这都可以看到人世间的苦。

现在应该明白了，人由于心量狭窄，看不清楚事物的本质，就想拼命抓住所谓快乐的时光、机遇，一直想抓、想维护、想巩固。从天人的视角来看，这个纳米空间里的极小事件一下子就没有了，哪里能抓得住？哪里有稳固、恒常呢？而人处在其中根本不知道。比如，对于旅游这件事，就认为这是快乐，一定要保住它、维护它，营造好它，希望这种生活能常常出现，不要变动，不要离开我。由于有求常、求乐的心，使得他必须拼死拼活地赚钱，为了办成旅游的快乐，还要买车、学开车，之后抓住节假日的时间，全家倾巢出动，都塞在铁壳虫里面，千方百计地抓取、保住旅游之乐。

由于人有颠倒执著，不知道所谓的乐一下子就没有了，并不真实，反而愚痴地认为这里有真实的乐，有坚固的东西，于是积聚一切因缘去抓它，每一次都想保住。人的愚痴就在于他不肯认输，不承认有为法，尤其南瞻部洲末世纳米空间里的无常事实，由于他不认，就总是想维护、保住，为此忙碌一生，自讨苦吃。一旦你认了就不搞这些了。

继续看天王浩大行队的出游状况。下一站叫“一切乐林”，天王在这里跟诸多天女们一起游戏。天女们都拿着鲜花，以各种饰品装扮身体，她们的形貌色相都一致，歌声也一样，都共同瞻仰帝释，跳着舞前往游戏林。到了游戏林，这里的风景特别好，有银色的叶子、银色的地，银色的鸟儿充满林间，发出各种妙音。天王和天众依次进入，见到各种光明在旋转，妙宝的光、身上的光、地面的光等等在虚空中变幻旋转，让天人非常愉悦。天女们唱着美妙动听的歌，以铃网庄严的龙象拉着八万四千行殿，风吹动铃网发出各种妙音，周围有数不清的天子、九十九亿天女，用美妙的语言赞叹帝释。像这样享受色声香味触法的欲乐。

之后乘着大龙殿进了金林，在这里主要是享受美味。这一片林中都是金叶、金果。果子味道甜美，有各种香气，吃了以后增长食欲。龙象们吃了妙食后醉熏熏的，随着音乐跳舞嬉戏。天人们见到这欢快的场景生起稀有之心，都各自跳起舞来。像这样，伴随着各种鸟的音声、美妙的风景，天王、天后和天众们就在这里游戏享乐。

之后去往清凉池，这里有很多金莲花、琉璃叶等等，帝释在这里和天人们长时间演奏音乐，这是他们的音乐享受。然后到了充满琉璃树的妙林，树上有金果，色香味都特别绝妙，天人们摘下果子剖开来喝，果汁的味道胜过人间的上等美酒。像这样，次第地享受旅游生活，然后返回善法堂。

无常铁律

天王的旅游生活悠游自在，充满了美妙的五欲，而且以他的福德力，好的眷属、五欲受用等都自然出现，悠闲快乐，一点不费力。然而旅游结束后回到寝宫，先前的一切都不复存在了，一个微尘、一个音符、一点色相也抓不住。天王那么大的福德力也保不住五欲，何况我们生活在纳米区间像细菌一样的人，不到几秒钟的旅游生活，哪里能抓得住呢？这就看到，现世乐根本抓不到。

人想离苦得乐的心很真，但被错误观念所使的缘故，根本得不到乐，反而越来越苦。现在的生存压力很大，人都很苦，所以更想求到安乐。他认为旅游有乐，就不惜一切代价想抓到它，即使一路辛苦，也还是拼命去抓，用全部的心力去捕捉。但实际上，那些现相在“滴答”几下的迁变中就没有了，能抓住什么呢？本来什么也抓不到，却不肯认命，非抓不可，从这里就出现很多苦了。

这就好比一个女人爱上一个男人，她一直想得到，把人生的幸福全部寄托在这里。到了要分手、抓不到的时候，眼睛就一直盯在上面，久久不愿离开。这就是不承认无常，总想着能抓到他，不肯离开。同样，苦难的人们对一切五欲都是这种想法，旅游也是如此。一路那么辛苦，还甘愿走下去，就是因为他认为前方有乐，想要抓到。等到了那个地方，他会用全副心力去捕捉。遇到他认为好的景象、风俗、佳肴等等，就用眼睛去抓，用舌头去抓。还嫌不够，就用相机拼命地拍，想留住时光。或者写一点旅游笔记，想留住当时的感受，生怕过后忘光了。或者买一点当地的土产，表示已经来过。

人这么眷恋现世的快乐，不承认这是无常的，抓不住，所以不惜辛苦一次又一次地去抓。这相比天王就可怜多了。天王悠游自在，有福德力自然出现的车队，一路享受无量的欲乐，色声香味触都赏心悦目、可爱怡人。受用任何饮料、食味都充满喜乐。眷属们都以音乐歌舞簇拥着天王，一点不违逆他的心。他不受一点苦，过去种了很大福德，所以现在唯一享受快乐。

在纳米区间里微生物一样的人，活在这个苦难之地，只有一点短暂的时光，为了生存还要受那么多苦。在这种状况下，人还是要拼命抓。但由于福报小，就要努力赚钱，花好多心思去营造，奔波劳苦，非常不容易。出去玩一趟要花好多心血，而在天人的时光里只不过“滴答”两下就没有了，什么也没抓住。但是人不甘心，他觉得我看到了、得到了，拍了这么多照片，写了这么详细的游记，看过哪些风景，吃过哪些美食等等。连影像都执为真实，非常可怜。我们要从这里回头，要承认无常的事实。

天王的身量高耸入云，身光胜过一千个太阳，无量的欲乐簇拥着他，但最后一点也保不住。而我们生活在纳米区间，身体像泡沫一样微小、脆弱，我们能保得住吗？在无常面前，天王也无能为力，只有死路一条，曾经的一切都要消失，连一个微尘都保不住，那我们可能保住吗？有为法全是这样，我们却始终不甘心，总想保住，不愿承认无常的现实。不但是天王，在无常力面前，连阿罗汉和佛都无法抵挡。目犍连尊者神通第一，不可思议，他知道自己要成熟业报，就很甘心，表示很快要入涅槃，他没有去抵抗。佛也是如此，魔王波旬劝佛现在该涅槃了，佛说：知道因缘已到，我三个月后要取涅槃。圣者们都是这样顺有为法的法则，完全信服，不会违背。

这个世界就是这样，什么都抓不住，而我们却不愿接受无常法则，认为可以抓住，那股常执的拗劲一直下不来。尽管很苦也一定要抓，抓不到也盯着不放。或者始终不承认事实，认为抓不到可以换一个想法，幻想我已经得到了，把它认定成永恒的、幸福的。即使在现实中拿不到，也情愿活在永恒、美丽的幻觉里，宁愿活在非理作意当中。人就是这样在违逆无常法则，使得心里非常苦。拼命想抓，抓不到就忧愁，或者从前接触过，失去时就很忧愁。譬如旅游，如果感觉自己快瘫痪了，那最后一次去就会痛哭起来，觉得以后再也来不了了。或者破产了，其他人去旅游时，就眼巴巴地看着，心里很苦恼。

我们不承认纳米区间里的事情只有几刹那，根本抓不住，对此死死地执著、追求、不肯放手，所以非常苦。如果脱开来看，看到这是极小的区域，我们被锁定在里面无法超脱，一切现相只是几秒钟的事，转眼就消失了，根本抓不到，这时就会发现，生命中出现的眷属、住宅、受用等等全都抓不住，只是业缘给你显一次而已。像这样，当你真正认输了，承认无常，之后就不再强求，不再强求就没有了忧愁；如果想保住它，那始终会很苦。

我们一定要看透，无常法则是亘古不变的铁律，是决定的事实，相信了就歇下了，问题就出在你不相信上，所以，一切忧愁全是自己的错，都是自己妄加的执著。拼命想保住一个保不住的法，这就是忧愁的根源。缘现世法出现的忧苦、勉强、强求，都是因为不相信无常的事实。一旦你相信了，这是铁律，无法改变，连佛力都挡不回去，那就认命了。苦了，接受；病了，接受，不必强装健康；衰老了，接受，不必假装年轻；分离了，接受，不可能再保住；东西没了，接受，没了更安心；瘫痪了，接受，身体是无常的；叶子枯萎了，接受，它回不去了；哪怕整个世界毁灭了也完全接受。像这样，接受一切无常的事实就没有了忧，不会再勉强。

相反，会尽的东西想保住不尽，会死的东西想保住不死，会散的东西想保住不散，会丑陋的东西想保住不丑陋等等，那是非常勉强、非常过分的。想以人的意识改变有为法无常的现实，正是人们痛苦的根源。尤其今天的人们，明明老了还在拼命抵抗，化妆、美容、整容等等，衣服穿得花花绿绿，称呼用得年轻，故意掩饰年龄，八十岁了还要叫美女。多苦啊！明明是丑的，偏要去整容，把它修饰得很美；明明老了，还是不服老，认为我很年轻；明明很贫乏，偏要装出有钱的样子；明明是渺小的，偏要逞能说我很伟大；明明是住在纳米区间里的微生虫，偏要说人生有无穷无尽的意义；明明是一个退化的世界，偏要说我们在进步；明明只是烦恼和业的无实义世界，偏要说各个方面都有实义等等。像这样，人的那股常执拗劲、不承认事实的欺诳心，简直夸张到了无以复加的地步。

权势

帝释天王的权势非常大。包括中央的善法堂天在内，有三十三个天界的区域，称为“三十三天”。这里的所有天子、天女全都恭敬顶戴天王，一见到就作礼，并发自内心地赞叹，全是顺着天王转的，只不过他们非常放逸，有时候听完天王的教令马上就忘了。可见，天王权势非常大，整个天界都围着他这个轴心转，然而，再大的权势福尽之际也会顿时消失。

从前面的片段可以看到，过去的天王们多数堕入了恶趣。比如堕在地狱中，受狱卒的切割，堕为旁生，做牛做马被奴役等等，这时还有什么权势可言呢？成了可怜的恶趣众生。这就看出，再大的权势也毫无实义。我们住在弹丸之地的地球上，属于微生物的身份，大的做省长、市长等，管一群微生物，小的管几十个人，这样的权势有什么意义呢？为什么执著不舍呢？要知道，只有用心修行，得到三界应供的无上正等觉果位才有实义。

总结

总结有三点：

第一、要有三千大千世界的观念和三灾观念。这上得了定解后，一想就知道，到了劫变坏的时期，大火会烧到三十三天，把天宫全部烧完。前面说到的宫殿、园林、河流、花果等，连一个微尘也不剩。这时就要想：一劫之前，天宫形成过无数次，那些妙好的五欲境界，以及幸福地生活在这里的天王、天后、天子、天女们，到今天什么也没有了。这样马上知道，无数次的天界都只是一场梦，是那么虚假，一点靠不住。对比而观，我们短暂的人生，这么微劣的受用、权势等等，的确是纳米区间里微生物的生活，哪里有什么常、坚呢？

或者把天人想成百年寿命，那我们就是他们面前的一只小飞虫、小蚂蚁。在他们眼里，地球就是一个弹丸，我们是弹丸上的一个点。这么小的瞬间就会消失的生命，包括他所拥有的受用等，哪里有什么坚实呢？马上想到，人生就是一瞬间的梦，有什么意义呢？然后想：人生这么短暂，暇满的价值又这么宝贵，我一定要用暇满身尽量摄取佛法的大义。

第二、从后边际思维。想象天王寿尽顿时堕落，从前百千万年里的高级享乐，此时一点都没有了。要想到，天人的现世享乐，比最高级的人殊胜百千万倍。时间的跨度非常大，没有一点苦受，那种享受非常大、非常丰富，这都是他过去行善的报酬。

同时要看到，除了佛菩萨化现的天王之外，凡夫天人的生活也是庸俗无义的。除了吃就是喝，再就是男女、宫殿、香气、音乐、游戏等等，再没别的了，这些都是一种堕落、迷失。自性佛一下子睡着了，堕在错乱的二取境界里，所谓的“所”，现的也是假相；所谓的“能”，也不过是缘着假相产生很多分别、放逸、享乐，没有法的内涵。除了宿根深厚的天人能修道之外，其余的天王、天后、天子、天女几乎全军覆没，他们福业力穷尽时，仍然要被阎罗王的绳索绑缚，悲惨地堕入下界。这样从后边际去看才知道，天界的现世生活全都没意义，只是结成更厚重的生死业而已。

反观住在纳米区间，两个多小时就没有了的微生物人类，在这么小的空间里，寻求那么小、那么少、那么差劲的五欲影像，同时却高吹这里有大的现世意义，有不得了的快乐可以寻求，这一切全是迷失。对比天人才知道，忙现世法完全是颠倒的，从我们的后边际来看，天人在游乐园玩一会，我们就全都没有了。而且，我们这样的微生物忙的这么一点点事，里面有什么意义呢？一点意义也没有。

第三、认识非理作意的可怕，要退尽现世心。有限的福报和无限的欲望成了大矛盾，在道路上发生了大错误。离苦得乐的欲和业果愚合在一起，就上了自由论、断灭论、驰骋自由意志论等的高速飞车，那非毁灭不可。人只有走三士道才有救。第一个下士道就要把现世心拿空，把现世的狂心和机制换掉，这才开始把人救出，否则它的狂劲太大、太危险，非理作意发展、蔓延得太可怕了。譬如在男女之欲上可以写无数篇专题、小说、情歌，拍无数部电影、电视剧，体育方面可以折腾地没完没了，一年四季有无数种竞赛，旅游、餐饮、电子产品天天升级，越搞压力越大，各种文化、包装、概念推陈出新、巧立名目等等，对每个现世法都有一套说词，这就叫“法尘”，玩弄各种虚假花样。

要知道，这里只要一放就全变成零；没看破就发展得无量无边，吊死在上面，来世要堕下去，万劫不得翻身。看到之后，要退尽现世心。

思考题

1、对比观察帝释天王和自身在（1）饮料；（2）食品；（3）音声；（4）一天的生活；（5）旅游；（6）权势等方面的具体状况，对人间受用的微、少、劣产生定解。

2、我们被锁定在哪里？被什么锁定了？怎样能看到现世法没有意义？

3、相信无常和不相信无常，分别会引发一系列怎样的心态？（可从面对现世法和现世乐消失等方面思维。）

4、思维以下状况：

（1）劫坏时天宫被火水等摧毁无余；

（2）天王寿尽堕入恶趣；

（3）天人的生活毫无实义，

对比自身的环境、后边际，对现世法无常、无实义产生定解。